



**instituto  
universitario  
de posgrado**

**Universidad** de Alicante  
**Universidad** Autónoma de Barcelona  
**Universidad** Carlos III de Madrid  
**Santillana** Formación

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**Máster en Edición**  
**11ª Edición 2010-2011**



## Índice

---

● Introducción al máster	3
● Objetivos globales del Máster en Edición	5
● Contenidos de los módulos	6
● Itinerario de aprendizaje	16
● Autoría de los módulos	17
● Plan de trabajo	19
● Actividades y criterios de evaluación	22
● Estudiar en IUP	23

---

## Introducción al Máster

---

En este **Máster en Edición** encontrará, desde el inicio, una voluntad decidida por hacer que sus hábitos de estudio y trabajo, basados habitualmente en el qué se aprende, evolucionen hacia el cómo utilizar el conocimiento adquirido, hacia cómo transferir lo aprendido a un contexto determinado, a su propio proyecto editorial. Es decir, si bien nos preocupará la transmisión habitual de contenidos teóricos (cuáles son, por ejemplo, los formatos habituales del papel y de los libros), usted se verá en la situación de tener que decidir por sí mismo (junto a los compañeros que formen su propia editorial ya que se trata de un trabajo colaborativo) cuál es el formato más adecuado para su proyecto y deberá argumentar y exponer cuáles son las razones que le han impulsado a tomar una u otra decisión.

Creemos firmemente que no es tan interesante que usted repita monótonamente una retahíla de conocimientos memorizados como que sea capaz de usar creativamente el conocimiento adquirido en un proyecto propio. Para ser editor más vale hacer un libro y enfrentarse a todos los interrogantes que eso plantea que ojear cansinamente las páginas de un manual en el que se exponga qué es el cuerpo de una letra sin tener nunca la oportunidad de experimentarlo verídicamente.

Hemos creado un entorno de enseñanza en el que usted encontrará reflejados todos los valores que consideramos fundamentales para hacer de su experiencia de aprendizaje algo rico y fructífero:

- 1. Un currículum basado en un proyecto:** podríamos asegurar que ser editor es un oficio en el que se debe ser un contable riguroso, un artesano esmerado y un intelectual bien informado, es decir, una persona capaz de fundamentar económica y comercialmente un proyecto editorial, de esmerarse en la selección de los formatos, los tipos y las calidades de los libros y de construir un catálogo sólido y coherente. La mejor manera de aprender esas competencias es llevándolas a cabo, desarrollando un **proyecto en grupo** a lo largo de 17 meses en los que usted se vea obligado a tomar decisiones que tendrán una repercusión real.
- 2. Libertad de acción:** usted y su grupo de trabajo se verán “forzados” a tomar decisiones de manera permanente de acuerdo con la información, herramientas y recursos que se les proporcionen. Se aprende más y de forma más verídica cuando es ineludible enfrentarse a situaciones reales en las que deben asumirse responsabilidades.
- 3. Confianza:** forzarle a tomar decisiones no significa que tengamos la pretensión de cuantificar y reprender sus errores de manera permanente. Al contrario, si le empujamos a que reflexione y asuma responsabilidades es porque sabemos que del error o la inexactitud se extraen enseñanzas tan provechosas como del acierto inmediato. Sus profesores se encargarán de guiarles, orientarles y sugerirles caminos de resolución de las tareas adecuados a los objetivos principales. Trabaje tranquilo.
- 4. Equilibrio entre objetivos y competencias:** los objetivos principales y parciales que constituyen la trama principal de este máster son perfectamente asequibles y no excederán, en ningún caso, las competencias que deben demandarse a un editor. La evaluación estará basada precisamente en ese ajuste entre los objetivos que se le planteen y la idoneidad y originalidad con que ustedes los alcancen.
- 5. Creatividad y valoración del trabajo:** para ser editor hay que desempeñar de manera solvente cierta clase de tareas y estar en condiciones de tomar decisiones creativas y competentes en situaciones al mismo tiempo similares y cambiantes. Porque en la vida profesional eso siempre es así, nuestra evaluación estará basada, sobre todo, en el uso creativo e innovador de los conocimientos adquiridos. Todos los alumnos de este máster tendrán que **formar equipos** para desarrollar un **Plan Editorial** del que se elegirá un libro que acabará en imprenta, pero ese proceso tantas veces repetido a lo largo de la historia y aparentemente trivial se puede hacer siempre de maneras inéditas y originales. Eso es lo que valoraremos, por encima de todo, del trabajo que usted haga.

6. **La variación de contextos:** si insistimos tanto en los beneficios de esta aproximación pedagógica basada en la veracidad de los procesos y en la estimulación de la creatividad es porque, cuando usted termine este máster, estará obligado, lo quiera o no, a trasladar lo aprendido a situaciones reales y distintas, y sólo estará en perfectas condiciones de hacerlo si ya lo ha ensayado previamente.
7. **Intercambio de ideas y conocimientos:** se aprende más y mejor cuando las ideas, los comentarios reforzadores o correctores y las evaluaciones circulan con fluidez entre los miembros de la comunidad. **El equipo, en una editorial, es algo fundamental:** si bien es cierto que en el reparto de responsabilidades unas personas estarán en condiciones de tomar decisiones más adecuadas en unos terrenos que en otros, la discusión y el intercambio de puntos de vista enriquece siempre un proyecto. Tendrá la ocasión de comprobar que **todo este máster está basado en la colaboración y la construcción cooperativa del conocimiento.**
8. **La importancia de los resultados reales:** creemos firmemente que la sensación de motivación y de consecución crecen cuando el resultado de lo aprendido tiene una concreción real. Cuando concluya este máster usted podrá colocar en una estantería de su biblioteca el libro creado por usted mismo. No sólo eso: tendrá en su cartera un **Plan de Negocio** presto para ser hecho realidad y un **Plan Editorial** coherente y meditado que podría publicar y comercializar si así lo deseara.

## Objetivos globales del máster

---

En consecuencia, los objetivos globales y principales de este Máster en Edición son:

- **Constituir su propia editorial en el seno de un grupo de trabajo:** reflexionar sobre cuál debe ser su organigrama; cuáles su viabilidad y fundamento económicos; y cuáles los principios intelectuales en los que se basa su proyecto distintivo.
- Desarrollar de manera ordenada su **Plan de Negocio Editorial** y todo lo que eso conlleva:
  - Presentar su proyecto y reflexionar sobre cuáles son las **oportunidades y ventajas** de su proyecto y cuáles **los riesgos y amenazas** que debe evitar.
  - Razonar detenidamente sobre la **estructura de personal** más conveniente para su editorial.
  - Reflexionar sobre el **proceso de producción** y sobre los distintos tipos de proveedores que nos ayudarán a sacar adelante el proyecto editorial.
  - **Vigilar el mercado**, distinguir claramente cuál es nuestro público lector potencial, saber llegar a él en las mejores condiciones. Meditar, también, sobre todo aquello que afecte a nuestra relación con los lectores: el precio del libro, la distribución al punto de venta y la mejor manera de comunicarle nuestras novedades.
  - Elaborar un **plan de viabilidad económico** que nos permita trabajar con holgura.
- Construir, en equipo, su propio **Plan Editorial** con todas las implicaciones que eso tiene: desde la concepción del catálogo, de los títulos y los autores que deban constituirlo, hasta la cumplimentación de los contratos con los autores, el cálculo del presupuesto de ejecución del prototipo de la obra, el detalle de las especificaciones técnicas del original, etc.
- **Crear, componer e imprimir** el primer libro de su catálogo: no se podría llamar uno editor si no hubiera hecho alguna vez un libro, desde el inicio del proceso hasta su finalización. Usted, junto a su equipo, deberá dar todos los pasos relacionados con la creación y composición del libro que llegará a la imprenta y que cobrará forma al final de este máster.
- **Concebir y diseñar** un entorno propio en Internet que sea el escaparate virtual de su proyecto editorial.

## Contenidos de los módulos

---

El Máster en Edición tiene **68 ECTS**, lo que equivale a un total de 1700 horas de trabajo del alumno.

La estructura del Máster en módulos es la siguiente:

### Bloque 1. Proyecto editorial

#### Módulo 1. Pensar el libro

##### Objetivos

Reflexionar sobre las razones de la evolución de los soportes editoriales a lo largo de la historia con especial atención a la revolución digital y las nuevas tecnologías y a conocer la estructura del espacio editorial en España y las características de todos sus actores (autores, editores, librerías, medios especializados).

##### Contenidos

- Los demasiados libros, los pocos lectores:
  - Evolución histórica de la producción editorial.
  - Estructura de la oferta editorial.
  - Concentración editorial y edición independiente.
  - Lectores y prácticas de lectura.
- El campo editorial:
  - Funcionamiento del campo editorial.
- La tercera revolución del libro:
  - Formas escritas de comunicación.
  - El ejemplo de la imprenta.
  - La comunicación y la edición científicas.
  - Libros de papel, libros electrónicos.
  - Escenarios de la Unión Europea.
  - La impresión bajo demanda.
- Continuidad y ruptura del oficio de editor:
  - Las tareas del editor tradicional.
  - El editor del futuro.
  - Modificaciones de la cadena editorial.
  - Modalidades de la edición.

**Créditos: 3**

#### Módulo 2. Creación de una editorial

##### Objetivos

Conocer los fundamentos intelectuales, económicos y jurídicos para la creación de una empresa editorial.

## Contenidos

- Creación de una empresa:
  - Plan de negocio.
  - Formas jurídicas para una empresa editorial.
  - Perfil del editor y organigrama de una editorial.
  - Fuentes de financiación.
  - Constitución de una sociedad.
  - La marca editorial.
  - Otros asuntos editoriales.

**Créditos: 2.5**

## Módulo 3. Proyecto editorial

### Objetivos

Reflexionar sobre los títulos que han de formar parte del catálogo de la editorial que constituyan; desarrollar un conjunto bien trabado de obras, un conjunto con coherencia; pensar sobre el tipo de editorial que se desea ser y las ideas que se quieren transmitir; elegir uno de los títulos para imprimir.

### Contenidos

- Búsqueda de ideas:
  - Definición del oficio de editor.
  - Análisis de los diversos dominios de la edición.
  - Examen de las fuentes de información más usuales y valiosas del mundo editorial.
  - Ferias del libro.
- Análisis del mercado:
  - Estudio de la competencia.
  - Estudio de la demanda.
  - Análisis de resultados y recomendaciones.
- Mercadotecnia:
  - Elementos a tener en cuenta para la configuración del libro como producto.
  - Elementos a tener en cuenta para fijar el precio.
  - Estrategias de distribución adecuadas a la naturaleza del libro.
  - Estrategias globales de explotación del libro.
- Desarrollo del Plan Editorial:
  - Estudio de diferentes modelos de Plan Editorial.
  - Confección y desarrollo del propio Plan Editorial.
  - Examen y uso de la Hoja de ruta.

**Créditos: 6**

## Bloque 2. Tipologías de la edición

### Módulo 4. Edición literaria y de ensayo

#### Objetivos

Concebir el plan de ediciones de una editorial literaria; tomar decisiones sobre el lugar que se desea ocupar en el campo editorial; conocer el papel que juegan los agentes e intermediarios; tratar aspectos editoriales específicos.

#### Contenidos

- Naturaleza de la edición literaria:
  - Hacerse un público (lector).
  - ¿Qué es un texto literario?
  - Particularidades de los textos literarios.
  - Funciones de los textos literarios.
- Lecturas del editor:
  - Tipos de lectura.
  - Prácticas de lectura.
  - Las lecturas del editor: elaboración de informes de lectura.

**Créditos: 1.5**

### Módulo 5. Operaciones especiales

#### Objetivos

Entender la manera en que se concibe un plan editorial abocado a satisfacer una demanda previa y comprender todos los aspectos editoriales específicos de esta clase de libros.

#### Contenidos

- Características de los proyectos y operaciones especiales.
- Desarrollo de un proyecto.
- Venta directa: supuesto práctico

**Créditos: 1.5**

### Módulo 6. Referencia y consulta

#### Objetivos

Comprender el proceso de creación y edición, en formato papel y digital, de las obras de referencia y consulta.

#### Contenidos

- Los principales tipos.

- Los elementos principales.
- Edición tradicional vs. edición electrónica.

**Créditos: 1.5**

### **Módulo 7. Literatura infantil y juvenil**

#### **Objetivos**

Concebir el plan de ediciones de una editorial infantil o juvenil; tomar decisiones sobre el lugar que se desea ocupar en el campo editorial; conocer el papel que juegan los agentes e intermediarios; tratar aspectos editoriales específicos.

#### **Contenidos**

- Particularidades de la Literatura infantil y juvenil.
- El mercado del libro infantil y juvenil.

**Créditos: 1.5**

### **Módulo 8. Edición de libros de texto**

#### **Objetivos**

Entender la estructura de un libro de texto, sus aspectos editoriales y pedagógicos. Realizar una unidad modelo aplicando los conocimientos aprendidos.

#### **Contenidos**

- El proceso editorial.
- El libro escolar en su contexto.
- Decir y comunicar.
- Proyecto editorial.
- Marco de la unidad.
- La intervención sobre el texto.
- Las actividades.

**Créditos: 2.5**

### **Bloque 3. Producción**

#### **Módulo 9. Producción editorial**

#### **Objetivos**

Conocer todo lo relativo al papel (tipos, gramajes, características, precios, etc.); conocer el funcionamiento de las máquinas de impresión y sus características; conocer las potencialidades de la impresión bajo demanda.

## Contenidos

- Definición general.
- Planificación.
- Presupuestos y programación.
- Órdenes de trabajo.

**Créditos: 3.5**

## Bloque 4. Economía

### Módulo 10. Economía editorial

#### Objetivos

Ser capaz de evaluar la viabilidad económica de un proyecto editorial determinado; calcular el precio de cubierta de un libro a partir de la suma de gastos incurridos en un proyecto editorial; calcular el punto de equilibrio y la cuenta de resultados.

#### Contenidos

- El alimento de la empresa:
  - Tesorería.
  - La información financiera.
  - Balance de situación.
  - Cuenta de resultados.
  - Estado de cambios en el patrimonio neto
  - Estado de flujos de efectivo
  - Memoria.
- Inversión en prototipo:
  - Características, clasificación y valoración de los prototipos.
  - Implicaciones financieras y de negocio que derivan de la inversión en un prototipo.
  - Valoración de la elaboración de un prototipo y cálculo del precio del prototipo.
- Estimación del precio y la venta prevista:
  - Precio orientativo del libro.
  - Fijación de la tirada e implicaciones financieras.
- El anticipo:
  - Implicaciones financieras de los pagos de anticipos.
  - Amortización de un anticipo.
  - Punto de equilibrio de un anticipo.
- Fijación del precio:
  - Visiones distintas del precio.
  - Métodos de fijación.
  - Escenarios diversos de fijación del precio.
- Margen de contribución y punto de equilibrio:

- Definición y valor del margen de contribución.
- Contextos de aplicación.
- Cuenta de resultados:
  - Características.
  - Elementos integrantes.

**Créditos: 4**

## **Bloque 5. Derecho**

### **Módulo 11. Derecho editorial**

#### **Objetivos**

Reflexionar sobre todos los problemas de propiedad intelectual derivados de la contratación de una obra editorial en soporte papel o digital; elaborar el contrato concreto de la obra que se haya elegido para imprimir.

#### **Contenidos**

- Edición tradicional.
- Edición electrónica.

**Créditos: 3.5**

## **Bloque 6. Maquetación**

### **Módulo 12. Realización y composición de un libro**

#### **Objetivos**

Entender y manejar todas las variables tipográficas y tipométricas implicadas en la realización; analizar la legibilidad del texto; estudiar todo el proceso de preimpresión del libro.

#### **Contenidos**

- Tipografía y tipometría.

**Créditos: 4**

### **Módulo 13. InDesign**

#### **Objetivos**

Realizar el aprendizaje de una de las herramientas de maquetación más utilizadas en el mundo editorial. Los conocimientos adquiridos se emplearán directamente en la maquetación del libro que usted editará y enviará a imprenta<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> En el caso de los módulos técnicos: InDesign, Photoshop, Dreamweaver y Flash, IUP facilitará en calidad de préstamo a cada equipo de trabajo una licencia universitaria de cada uno de estos programas para que practiquen y puedan realizar las tareas asignadas a cada módulo. No se proporcionará una licencia a cada alumno sino una a cada grupo de trabajo por lo que es aconsejable que en el momento de la impartición de estos módulos, todos los alumnos tengan acceso a estos programas, de este modo, aunque en el campus de IUP se facilita el conocimiento de este software a través de tutoriales autoformativos y a través de la asistencia de profesores especialistas en cada uno de ellos, consideramos que el aprendizaje será mayor y más positivo.

## **Contenidos**

- Conocimientos básicos de maquetación.
- Trabajar con InDesign.
- Trabajar con InDesign: texto.
- Trabajar con InDesign: imágenes.
- Preparar el documento para imprenta (salida PDF).

**Créditos: 2.5**

## **Bloque 6. Diseño editorial**

### **Módulo 14. Diseño editorial**

#### **Objetivos**

Ser capaz de diseñar las cubiertas de la colección concebida por la editorial donde está integrado el alumno y discutir cuáles deberán ser los elementos comunes y distintivos.

#### **Contenidos**

- Libros de lectura lineal.
- Lectura informativa, de especialidad y consulta.
- Libros de texto.
- Libro infantil.
- Libros objeto.

**Créditos: 3.5**

### **Módulo 15. Photoshop**

#### **Objetivos**

Realizar una extensión específica de 20 horas para el aprendizaje del software, de manejo, manipulación y retoque de imágenes. Los conocimientos aquí adquiridos habrá de emplearlos directamente en el diseño y maquetación de las cubiertas de su libro (véase nota a pie de página).

#### **Contenidos**

- Conocer la definición y características de la imagen.
- Trabajar con Photoshop.
- Seleccionar zonas de la imagen.
- Transformación de elementos.
- Trabajar con capas.
- Conocer la herramienta de texto.

**Créditos: 2.5**

## Bloque 8. Edición

### Módulo 16. Habilidades editoriales básicas

#### Objetivos

Aprender todas las habilidades editoriales básicas propias de un editor: corrección ortotipográfica y de estilo; conocimiento del proceso de revisión y realización editorial y aplicación al libro que se imprimirá.

#### Contenidos

- Qué es un libro.
- Partes externas de un libro.
- Partes internas de un libro.
- Composición y tipografía.
- Proceso de edición.
- Corrección ortotipográfica y de estilo.

**Créditos: 2.5**

## Bloque 9. Edición multimedia y digital

### Módulo 17. Edición multimedia y digital

#### Objetivos

Estudiar todas las características e implicaciones de la edición digital; conocer las potencialidades de los soportes digitales más adecuados para la edición.

#### Contenidos

- Qué es multimedia.
- Internet y la edición.
- El Proyecto de multimedia.

**Créditos: 4**

### Módulo 18. Dreamweaver

#### Objetivos

Conocer el funcionamiento de un programa estándar de creación de páginas web. Deberá aplicar directamente los conocimientos adquiridos en este módulo a la concepción y maquetación de la página web de su editorial<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> En el caso de los módulos técnicos: InDesign, Photoshop, Dreamweaver y Flash, IUP facilitará en calidad de préstamo a cada equipo de trabajo una licencia universitaria de cada uno de estos programas para que practiquen y puedan realizar las tareas asignadas a cada módulo. No se proporcionará una licencia a cada alumno sino una a cada grupo de trabajo por lo que es aconsejable que en el momento de la impartición de estos módulos, todos los alumnos tengan acceso a estos programas, de este modo, aunque en el campus de IUP se facilita el conocimiento de este software a través de tutoriales autoformativos y a través de la asistencia de profesores especialistas en cada uno de ellos, consideramos que el aprendizaje será mayor y más positivo.

## **Contenidos**

- Conceptos básicos de la Web.
- Trabajar con Dreamweaver.
- Planificación de un sitio web.
- Inserción de elementos básicos.
- Vínculos.
- Formularios.
- Publicación de la web.

**Créditos: 2.5**

## **Módulo 19. Flash**

### **Objetivos**

Conocer el funcionamiento del programa de animación Flash para introducir elementos dinámicos en la página web de su editorial (véase nota a pie de página).

### **Contenidos**

- Conocer las características y funciones de Flash.
- Comenzar a trabajar con Flash.
- Diseño estático.
- Realizar animaciones usando interpolaciones por forma.
- Interpolación por movimiento.
- Símbolos y programación de acciones básicas.

**Créditos: 2.5**

## **Bloque 10. *Marketing* y ventas**

### **Módulo 20. Comunicación editorial**

#### **Objetivos**

Elaborar un Plan de *Marketing* y comunicación adecuado al tipo de colección y de libro desarrollado.

#### **Contenidos**

- Herramientas de comunicación editorial.
- Estrategia y plan de comunicación.

**Créditos: 2.5**

## **Módulo 21. Comercialización editorial**

### **Objetivos**

Comprender el funcionamiento de los diversos canales de comercialización y su adecuación al tipo de libro que deseemos comercializar.

### **Contenidos**

- Organización y procesos comerciales.
- Canales de venta y Plan Comercial.

**Créditos: 2**

## **Módulo 22. Distribución editorial**

### **Objetivos**

Comprender todas las implicaciones logísticas de la distribución del libro, sus costes y sus canales.

### **Contenidos**

- El libro y su distribución.

**Créditos: 2**

## **Bloque 11. Evaluación final**

### **Módulo 23. Evaluación final y cuenta de resultados**

### **Objetivos**

Repasar y perfeccionar, si procede, todos los epígrafes de los documentos maestros del curso (Plan de Negocio y Plan Editorial) y todos los parámetros relativos a la confección del libro que se enviará a la imprenta.

### **Contenidos**

- Repaso de todos los puntos relativos al Plan de Negocio. Introducción de posibles cambios en alguno de los epígrafes, con especial atención en la cuenta de resultados.
- Repaso de todos los puntos relativos al Plan Editorial y modificación de aquellos epígrafes que lo requieran.
- Remate de todos los elementos del prototipo que enviaremos a la imprenta.
- Elaboración de la Memoria final del Máster.

**Créditos: 2**

**PROYECTO FINAL: 4,5 CRÉDITOS**

## Itinerario de aprendizaje

Para cursar y entender este máster adecuadamente deberá **seguir secuencialmente el orden de los módulos**. Aun cuando formular una secuencia lógica única en un proceso editorial sea algo arriesgado y discutible, lo que le proponemos es un ejercicio en el que cada una de las tareas que deba resolver sirva para construir, paso a paso, el objeto fundamental de este curso: el libro. Eligiendo cada una de las casillas correspondientes podrá obtener información específica sobre cada uno de los **módulos**, las **plantillas específicas** que deberá utilizar y completar y los **documentos principales** que empleará y habrá de ir rellenando progresivamente a lo largo de todo el curso.

	MÓDULOS	PLANTILLAS ESPECÍFICAS	DOCUMENTOS PRINCIPALES
Bloque 1	Pensar el libro		Hoja de ruta Plan editorial Plan de empresa
	Creación de una editorial	Plan de empresa	
Bloque 2	Proyecto editorial	Proyecto editorial	
	Literatura infantil y juvenil		
	Edición literaria y ensayo	Informes de lectura	
	Operaciones especiales		
	Obras referencia y consulta	Software construcción de entradas	
B3	Edición libros de texto		
B4	Producción editorial		
B5	Economía editorial	Plantillas de cálculo/cuenta resultados	
B6	Derecho editorial	Contratos	
	Realización y composición		
B7	Diseño editorial		
	Maquetación	Entorno específico	
B8	Photoshop básico y avanzado		
Bloque 9	Habilidades editoriales básicas		
	Edición multimedia y digital		
	Dreamweaver	Entorno específico	
B10	Flash		
	Comunicación editorial		
B11	Comercialización editorial		
	Distribución editorial		
	Evaluación final / cuenta resultados		

## Autoría de los módulos

<b>Bloque 1.</b> Proyecto editorial	<p><b>Módulo 1. Pensar el libro</b></p> <p>Joaquín Rodríguez Director del Máster Universitario en Edición de Santillana Formación. Grupo Santillana de Ediciones.</p>
	<p><b>Módulo 2. Creación de una editorial</b></p> <p>Antonio Roche Director General de la Editorial Biblioteca Nueva.</p>
	<p><b>Módulo 3. Proyecto editorial</b></p> <p>Luis Suñén Director Editorial de Espasa-Calpe</p>
<b>Bloque 2.</b> Tipologías de la edición	<p><b>Módulo 4. Edición literaria y de ensayo</b></p> <p>Constantino Bértolo Director Editorial de la Editorial Debate. Random House Mondadori.</p>
	<p><b>Módulo 5. Operaciones especiales</b></p> <p>Jaime Garcimartín Director Comercial y de <i>Marketing</i> de TURNER.</p> <p>Jesús Terreros Andreu Director Comercial del Grupo Zeta en Aragón.</p>
	<p><b>Módulo 6. Edición de obras de referencia y consulta</b></p> <p>Alberto Martín Baró Editor Ejecutivo de la División de Educativas del Grupo Santillana de Ediciones. Fue, durante quince años, editor ejecutivo del departamento de obras de referencia y consulta.</p>
	<p><b>Módulo 7. Literatura infantil y juvenil</b></p> <p>Lucía Luengo Martínez. Editora ejecutiva. Ediciones B.</p>
	<p><b>Módulo 8. Edición de libros de texto</b></p> <p>Enrique Ferro Editor Ejecutivo de la División de Educativas del Grupo Santillana de Ediciones.</p>
<b>Bloque 3.</b> Producción editorial	<p><b>Módulo 9. Producción editorial</b></p> <p>Manuel Gómez Consultor en Artes Gráficas.</p>
<b>Bloque 4.</b> Economía	<p><b>Módulo 10. Economía editorial</b></p> <p>Dionisio García Director de Control de Gestión del Grupo Santillana de Ediciones para España y Portugal.</p>
<b>Bloque 5.</b> Derecho	<p><b>Módulo 11. Derecho editorial</b></p> <p>Fernando Carbajo Profesor titular de Derecho Mercantil de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca. Asesor jurídico de Ediciones Universidad de Salamanca.</p>

<p><b>Bloque 6.</b> Maquetación</p>	<p><b>Módulo 12. Realización y composición de un libro</b></p> <p>Juan José Rodríguez          Director y profesor del Departamento de Artes Gráficas del IES Puerta Bonita, Centro Para la Formación Audiovisual y Gráfica.</p> <p>Fernando López Toribio          Profesor del Departamento de Artes Gráficas y Secretario del ISE Puerta Bonita, centro para la formación Audiovisual y Gráfica.</p>
	<p><b>Módulo 13. Maquetación</b></p> <p>Jorge Fernández Val.          Profesor Artes Gráficas.          Instituto Puerta Bonita. Madrid.</p>
<p><b>Bloque 7.</b> Diseño editorial</p>	<p><b>Módulo 14. Diseño editorial</b></p> <p>Emilio Gil          Director Creativo de TAU Diseño.</p> <p>Miguel Gallego          Diseñador. Profesor del IED (Istituto Europeo de Deseño).</p>
	<p><b>Módulo 15. Photoshop</b></p> <p>Santillana Formación.</p>
<p><b>Bloque 8.</b> Edición</p>	<p><b>Módulo 16. Habilidades editoriales básicas</b></p> <p>José Antonio Sánchez Paso          Director Editorial del Consorcio Salamanca 2002. Director Técnico de Ediciones Universidad de Salamanca.</p>
<p><b>Bloque 9.</b> Edición multimedia</p>	<p><b>Módulo 17. Edición multimedia y digital</b></p> <p>Javier Delicado          Director de Sección en Tecnologías de la Información e-Learning para el Grupo GMV.</p>
	<p><b>Módulo 18. Dreamweaver</b></p> <p>Santillana Formación.</p>
	<p><b>Módulo 19. Flash</b></p> <p>Santillana Formación.</p>
<p><b>Bloque 10.</b> <i>Marketing</i> y ventas</p>	<p><b>Módulo 20. Comunicación editorial</b></p> <p>Luis García Martín          Director Editorial de Ediciones del Prado.</p>
	<p><b>Módulo 21. Comercialización editorial</b></p> <p>Ricardo del Barrio          Director Comercial del Grupo Santillana de Ediciones.</p>
	<p><b>Módulo 22. Distribución editorial</b></p> <p>Ángel Sáenz de Cenzano          Director de Distribución y Logística del Grupo Santillana de Ediciones.</p>
<p><b>Bloque 11.</b> Evaluación final</p>	<p><b>Módulo 23. Evaluación final y cuenta de resultados</b></p> <p>Joaquín Rodríguez          Director del Máster Universitario en Edición de Santillana Formación. Grupo Santillana de Ediciones.</p>

---

## Plan de trabajo

---

En el calendario de impartición del Máster en Edición podrá encontrar todas las fechas e hitos relacionados con el seguimiento de los módulos, la entrega de trabajos y documentos y la exposición del proyecto. El máster tiene una duración de 17 meses.

La impartición de los módulos se realizará conforme al siguiente calendario<sup>3</sup>:

- **Toma de contacto.** Comienza el día 21 de de octubre y se cierra el día 3 de noviembre de 2010.

### Bloque 1. Plan editorial

- **Módulo 1. Pensar el libro.** Comienza el día 4 de noviembre y se cierra el día 22 de noviembre de 2010.
- **Módulo 2. Creación de una editorial.** Comienza el día 23 de noviembre y se cierra el día 9 de diciembre de 2010.
- **Módulo 3. Proyecto editorial.** Comienza el día 10 de diciembre y se cierra el día 3 de febrero de 2011.

**VACACIONES DEL 23 DE DICIEMBRE DE 2010 AL 6 DE ENERO DE 2011**

### Bloque 2. Tipologías de la edición

- **Módulo 4. Edición literaria y de ensayo.** Comienza el día 4 de febrero y se cierra el día 13 de febrero de 2011.
- **Módulo 5. Operaciones especiales.** Comienza el día 14 de febrero y se cierra el día 24 de febrero de 2011.
- **Módulo 6. Referencia y consulta.** Comienza el día 25 de febrero y se cierra el día 5 de marzo de 2011.
- **Módulo 7. Literatura infantil y juvenil.** Comienza el día 6 de marzo y se cierra el día 14 de marzo de 2011.
- **Módulo 8. Edición de libros de texto.** Comienza el día 15 de marzo y se cierra el día 28 de marzo de 2011.

### Bloque 3. Producción

- **Módulo 9. Producción editorial.** Comienza el día 29 de marzo y se cierra el día 17 de abril de 2011.

**VACACIONES DEL 18 AL 24 DE ABRIL DE 2011**

### Bloque 4. Economía editorial

- **Módulo 10. Economía editorial.** Comienza el día 25 de abril y se cierra el día 24 de mayo de 2011.

### Bloque 5. Derecho editorial

- **Módulo 11. Derecho editorial.** Comienza el día 25 de mayo y se cierra el día 13 de junio de 2011.

---

<sup>3</sup> Este calendario puede sufrir modificaciones por necesidades de ajuste académico.

---

### Bloque 6. Maquetación

- **Módulo 12. Realización y composición de un libro.** Comienza el día 14 de junio y se cierra el día 3 de julio de 2011.

Revisión del estado del proyecto
----------------------------------

- **Módulo 13. Maquetación. Primera parte** Comienza el día 4 de julio y se cierra el día 11 de julio de 2011.

### Bloque 7. Diseño editorial

- **Módulo 14. Diseño editorial.** Comienza el día 12 de julio y se cierra el día 31 de julio de 2011.

VACACIONES DEL 1 AL 31 DE AGOSTO DE 2011
--

- **Módulo 15. Photoshop básico y avanzado.** Comienza el día 1 de septiembre y se cierra el día 14 de septiembre de 2011.

### Bloque 8. Edición

- **Módulo 16. Habilidades editoriales básicas.** Comienza el día 15 de septiembre y se cierra el día 28 de septiembre de 2011.

### Bloque 9. Edición multimedia y digital

- **Módulo 17. Edición multimedia y digital.** Comienza el día 29 de septiembre y se cierra el día 19 de octubre de 2011.
- **Módulo 12. Maquetación. Segunda parte.** Comienza el día 20 de octubre y se cierra el día 29 de octubre de 2011.
- **Módulo 18. Dreamweaver.** Comienza el día 30 de octubre y se cierra el día 12 de noviembre de 2011.

1 de noviembre de 2011: Envío a IUP de la maqueta para llevar a imprenta
--

- **Módulo 19. Flash.** Comienza el día 13 de noviembre y se cierra el día 25 de noviembre de 2011.

### Bloque 10. Marketing y ventas

- **Módulo 20. Comunicación editorial.** Comienza el día 26 de noviembre y se cierra el día 9 de diciembre de 2011.
- **Módulo 21. Comercialización editorial.** Comienza el día 10 de diciembre y se cierra el día 18 de diciembre de 2011.
- **Módulo 22. Distribución editorial.** Comienza el día 19 de diciembre y se cierra el día 9 de enero de 2012.

VACACIONES DEL 23 DE DICIEMBRE DE 2011 AL 6 DE ENERO DE 2012
--

### Evaluación final

- **Módulo 23. Evaluación final y cuenta de resultados.** Comienza el día 10 de enero y se cierra el día 22 de enero de 2012.

<p><b>Tiempo para la finalización de la memoria.</b></p>
--

<p>Comienza el 23 de enero y se cierra el 15 de febrero de 2012.</p>
--

- Entrega de memorias fin de máster.
- Defensa de proyectos: presentación pública ante los profesores del máster. **Abril 2012**

- 
- Revisión de proyectos.
  - Publicación de notas finales.
  - Cierre de actas.

## Actividades y criterios de evaluación

---

El Máster en Edición está basado en la idea de **aprender haciendo**. El proceso de aprendizaje es simultáneamente, por eso, un **proceso de realización y elaboración progresivo** de un proyecto, en este caso, un libro.

### **Este proyecto ha de realizarse, obligatoriamente, en grupo.**

La **evaluación** o estimación no podrán estar basadas tan sólo, por tanto, en una prueba final única, como sucede tradicionalmente. La apreciación y valoración estará basada, en consecuencia, tal como puede observar en el gráfico adjunto, en una suma de factores que recojan todas las etapas.

El **proceso de aprendizaje**: si va a aprender pensando, proyectando y elaborando cosas, es coherente y necesario que ese esfuerzo sea evaluado continuamente y tenga un reflejo cuantitativo final en su evaluación. El valor de su trabajo a lo largo del curso contará hasta un 50% de la evaluación final. Los profesores de cada uno de los módulos enviarán a los coordinadores sus apreciaciones sobre el trabajo individual y grupal en cada uno de los módulos.

Para aprobar el máster el alumno debe cursar todos los módulos y necesita superar el 80% del mismo para poder defender con su grupo el proyecto. El alumno debe superar con su grupo la defensa del proyecto para poder optar al título y su calificación representa un 50% de la nota final.

En cada módulo dispondrá de unos criterios de evaluación específicos que le servirán para orientarse, para saber qué se espera de usted y, sobre todo, para permitirle reflexionar sobre el proceso de trabajo que le ha llevado a tomar determinadas decisiones antes de entregar la tarea a su profesor, cobrar conciencia de que realmente ha tenido en cuenta los aspectos más importantes y los ha integrado en su respuesta.

---

## Estudiar en el IUP

---

Estudiar en el IUP supone una manera diferente de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos de los parámetros a los que estamos acostumbrados como alumnos presenciales no sirven cuando estudiamos on line.

La enseñanza tradicional-presencial se basa en el profesor; él es quien controla el proceso.

Las nuevas tecnologías aplicadas al campo de la educación a distancia han hecho que cambie el enfoque en el proceso. Ya no se habla de enseñanza sino de aprendizaje. Usted, como alumno del IUP, se va a convertir en protagonista de su propia formación, en responsable de su propio aprendizaje.

### Ventajas del aprendizaje on line frente a la enseñanza presencial

- Ser el agente principal de su propia formación. Consiguiendo así un aprendizaje más activo y significativo.
- Tener una gran flexibilidad horaria. Podrá 'ir a clase' a la hora que más le convenga.
- Estudiar a su propio ritmo.
- Disponer de una atención y seguimiento individualizado por parte de los profesores y tutores.
- Eliminar las barreras espacio-tiempo-personas que le permitirán crear una comunidad virtual para así aprender con los otros y trabajar de forma colaborativa.
- Acceder al IUP desde cualquier ordenador con conexión a Internet.

### El alumno del IUP

Ser alumno del IUP requiere, por lo tanto, un cambio en su comportamiento como alumno. A partir de ahora usted es el responsable de su aprendizaje y es necesario que asuma nuevas **funciones**:

- Planificar los tiempos de estudio según sus necesidades.
- Realizar un horario de trabajo.
- Evitar las distracciones.
- Cuestionar la información que recibes.
- Consultar a su profesor.
- Participar en los grupos de trabajo, en los foros, en la comunidad virtual.
- Realizar los ejercicios de autoevaluación para comprobar su progreso en la materia.
- Buscar información externa al curso para completar su formación.

Y también desarrollar determinadas **capacidades**:

- Trabajar en equipo de forma colaborativa.
- Aplicar la creatividad a la resolución de problemas.
- Aprender nuevos conocimientos y asimilar nuevas ideas rápidamente.
- Tomar nuevas iniciativas y ser independiente.
- Identificar problemas y desarrollar soluciones.
- Reunir y organizar hechos.
- Realizar comparaciones sistemáticas.
- Identificar y desarrollar soluciones alternativas.
- Resolver problemas de forma independiente.